

Bio Gilles GALUD

Après des études de droit et d'histoire et un troisième cycle de sciences politiques (Paris I Sorbonne), Gilles Galud crée en 1984 avec Pierre-François Decouflé et Stéphane Millière, **GEDEON**, une société de production pluridisciplinaire : documentaires, magazines TV, films publicitaires et institutionnels, video clips, sites internet., Broadcast Design.

En 1995, GEDEON emploie 120 personnes, réalise plus de 40% de son CA à l'étranger, est classé numéro 3 Mondial dans le secteur du Broadcast Design et obtient le prix Procirep du Producteur de Télévision de l'année.

En 1996, GEDEON se réorganise autour d'une holding dont les associés fondateurs sont actionnaires à parité. Trois filiales contrôlées par la holding sont créées : Pierre-François Decouflé dirige **Gédéon Films**, Stéphane Millière prend en main **Gédéon Programmes** et Gilles Galud assure la création et le développement au sein de **Gédéon Communications**.

En 1998, Canal+ prend le contrôle de **Gédéon Communications**, Gilles Galud rejoint le groupe et prend en charge la direction des programmes des chaînes thématiques (Multithématiques)

En 2002, il quitte Canal+ et crée **La Parisienne d'Images en 2003**.

Il produit pour Canal+ la première émission ouverte aux films amateurs « **les films faits à la maison** » et lance parallèlement le site **lesfilmsfaitsalamaison.com** L'émission aborde en septembre 2009 sa septième saison.

En 2005, **La Parisienne d'Images** se lance dans la fiction en proposant à Canal+ de développer un laboratoire de fiction dédié aux jeunes talents : *La nouvelle trilogie*. La plupart des auteurs et réalisateurs sont repérés parmi les amateurs qui envoient leurs films faits à la maison et d'autres jeunes talents participant à un appel à projets annuel. La chaîne affecte Bruno Gaccio, directeur général adjoint de la fiction (La Fabrique – Canal+), au suivi de ce projet.

Entre 2006 et 2008, Gilles Galud a produit 12 fictions originales en quatre saisons de la Nouvelle Trilogie dont plusieurs se distinguent lors de festivals français et internationaux.

En 2009, Gilles Galud va produire **la 5^{ème} saison de la Nouvelle Trilogie**, soit 2 mini-séries en double format ; 3 x 26' et 90' et développe **l'écriture de la saison 2 de HARD** (12 x 26' en écriture) dont la production est prévue en 2010.

Gilles Galud développe de **nouveaux formats de fiction**, tant pour Canal+ que pour d'autres diffuseurs comme TF1 (**C'EST LA CRISE !** : Unitaire de 90' en développement, écrit par Delphine Bertholon et le collectif En Attendant Demain. Tournage prévu en 2010), mais aussi France 4 et Arte qui seront les cibles prioritaires pour la production d'unitaires originaux tant dans leur conception que dans leur forme.

Dans cette optique, La Parisienne d'Images défriche de nouvelles formes de fiction « low cost » pour les nouveaux acteurs de l'audiovisuel, notamment les chaînes de la TNT, France 4 en priorité et Internet (Web séries)

Il développe l'**exportation des concepts de HARD** et de **DOOM-DOOM** auprès d'agents et producteurs anglo-saxons qui ont d'ores et déjà manifesté leur intérêt pour développer des remakes de ces 2 séries. Parmi eux, Creative Artists Agency, Alchemy Television, Pangea Productions et Channel 4 UK. Négociations en cours...